

HET FAVORIETE VERHAAL

Introductie: Het favoriete verhaal is het doorkijkje naar de door de cliënt gewenste toekomst. Het favoriete verhaal kan dat in verschillende hoedanigheden doen. De verhalen op de volgende pagina's laten een aantal 'rollen' van het favoriete verhaal zien.

- Aanmoediging en herkenning
- Omkering
- Voorbeeld

Bespreekvraag:

- 1) Zijn er nog andere manieren waarop het favoriete verhaal van betekenis is? Heb je een voorbeeld van een verrassende manier uit je eigen praktijk.

Favoriete verhalen over de vrijheid zichzelf te mogen uiten.

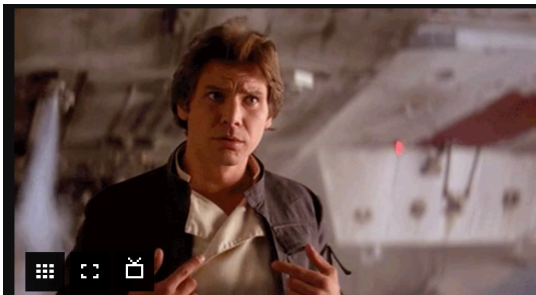
En zo wil ik het niet!

De hoofdpersoon Lise probeert als vijftienjarige overeind te blijven in het gezin waar haar ouders veel ruzie maken en waar ze moet bemiddelen of moet kiezen om te zwijgen. Waar incest dreigt te zijn, maar niet wordt uitgesproken. En ze niet weet hoe ze moet leven. Ze voelt zich erg eenzaam op school, en krijgt een relatie met een docent. In het tweede deel van het verhaal is Lise volwassen en werkzaam als arts in opleiding. Ze heeft een eetprobleem, maar vindt dat het haar sterk maakt. Ze worstelt met de zieke kinderen, met het leven en met relaties en gaat ondanks alles door en probeert iemand te worden.



Voor mijn cliënte gaat dit verhaal over iemand met heel weinig eigenwaarde. Ze laat zich gebruiken en worstelt zich door het leven. Haar eetprobleem is een uitdrukking van de wens te willen verdwijnen. Lise heeft één goede vriendin die haar door dik en dun steunt. Mijn cliënte herkent zich in het verhaal en weet dat ze het anders wil. Ze is onderweg om ruimte te gaan innemen. Het verhaal van Lise maakt haar ook duidelijk dat ze niet alles alleen hoeft te doen.

Herkenning en aanmoediging



Han Solo uit Star Wars is als wees in slechte buurten opgegroeid en heeft in het weesthuis waarden en normen geleerd die niet juist zijn. Zo heeft hij als kind moeten stelen voor zijn baas. Hij is ongelooflijk slim en handig. Als hij groot en sterk is klinkt zijn NEE! Hij gaat het helemaal op zijn eigen manier doen, wordt eigen baas en neemt van niemand orders aan.

Mijn cliënt herkent zich sterk in Han Solo. Ook hij had als "vluchtelingenkind" een lastige jeugd. Wat hij geleerd had was vreemd in zijn nieuwe omgeving. Hij werd erg flexibel en wist zich uitstekend aan te passen. Na zijn – cum laude –afstuderen kreeg hij een goede baan bij een prestigieuze sterk commercieel georiënteerde organisatie. Lang deed hij wat hem gevraagd werd, maar het begint steeds meer te schuren. Zo langzamerhand voelt hij zich rebel binnen deze organisatie. Hij weet wat hij gaat doen...vertrekken en werken bij een organisatie die meer bij zijn waarden en normen past.

Voorbeeld



Into the Wild. Chris is afgestudeerd en kan met gemak verder studeren aan Harvard. Zijn ouders steunen hem daarin. Echter Chris heeft zelf andere plannen. Hij is het materialisme en de prestatiedrang zat en wil de wereld gaan beleven zoals die bedoeld was. Hij geeft zijn geld en auto weg en trekt naar het besneeuwde Alaska waar hij in de Magic Bus gaat wonen. Hij vindt het prachtig. Op een bepaald moment wordt het moeilijker aan voedsel te komen en kan hij ook niet terug naar de bewoonde wereld. Hij is aangewezen op wortels en planten om te overleven. Hij maakt een ernstige vergissing in het voedsel dat hij tot zich neemt. Wordt ziek en overlijdt.

Mijn cliënte wil net als Chris zich minder aantrekken van de materiele wereld. Ze gaat zich niet gek laten maken door de op handen zijnde reorganisatie. Als het niet meer leuk genoeg is, gaat ze vertrekken en laat zich niet vasthouden door de gouden kooi van haar werkgever.

Voorbeeld:

De vliegeraar. Amir en Hassan groeien onafscheidelijk op tot de dag van het vreselijke voorval en Amir zijn vriend in de steek laat. Na de Russische inval vluchten Amir en zijn vader naar de Verenigde Staten. Amir bouwt er een nieuw bestaan op, maar hij slaagt er niet in Hassan te vergeten. De ontdekking van een schokkend familiegeheim voert hem uiteindelijk terug naar Afghanistan, dat inmiddels door de Taliban is bezet. Daar wordt Amir geconfronteerd met spoken uit zijn verleden. Zijn voornemen om zijn oude schuld jegens Hassan in te lossen sleept hem tegen wil en dank mee in een huiveringwekkend avontuur.

Voor mijn cliënte gaat dit verhaal over kwetsbaarheid. Over hoe je uit angst af kunt raken wat voor jou belangrijk is en kunt verstarren. Voor haar is het belangrijk om de mens en wat ons bindt te blijven zien en opzoeken. Het huidige werk biedt die mogelijkheid niet meer. Tijd voor iets anders.

